

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (9 класс)
В.03.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (4-8 классы)
Срок обучения 8-9 лет**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (6 класс)
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (2-5 классы)
Срок обучения 5-6 лет**

Северодвинск, 2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Основные репертуарные принципы*
- 3. Требования по годам обучения*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание*
- 2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебной программы

- 1. Организация учебного процесса*
- 2. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- 4. Ознакомление с основами дирижерского искусства*
- 5. Дидактическое обеспечение*

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- 1. Списки нотной литературы*
- 2. Списки методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Оркестр» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство»: «Духовые и ударные инструменты».

Программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9), 1-5(6) классах ДШИ. Оркестр, как обязательный учебный предмет, проводится на оркестровом отделении. Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Работа по этой программе предполагает массовое обучение юных музыкантов игре в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестр»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

Таблица 1

Вариативная часть		
Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	461	99
Количество часов на аудиторные занятия	379	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82	16,5
Консультации	36	12

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Вариативная часть		
Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16,5
Консультации	36	12

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся к учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам, к концертным

выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по группам (мелкогрупповая или групповая формы).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Инструменты духового оркестра».

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» проходят в просторном с хорошей акустикой теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, площадью не менее 9 кв.м. или в зале.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки и);
- стулья;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)									
4– 9 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты									

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						

Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)						
2 – 6 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты						

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения (1,5 часа в неделю)

- Приобретение навыков совместной деятельности;
- освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра;
- овладение основными навыками техники игры;
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- работа над четкостью артикуляции;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 3 – 4 пьесы разного характера.

За учебный год оркестр должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок 1 пьеса	Май - контрольный урок 2 пьесы
---------------------------------------	-----------------------------------

Примерный репертуарный список зачета:

Александров А. «Гимн России», «Священная война»
Музыка народная. Марш «Варяг»
Блантер М. «Катюша», «В городском саду»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Второй год обучения (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей;
- формирование умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста;
- выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов.

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год оркестр должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май – контрольный урок (2 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Хренников Т. «Московские огни»
Старинный марш «Привет музыкантам»
Веласкес С. «Бесса – мемуcho»
Роджерс С. «Голубая луна»
Боч Х. «Дэзи»

Третий год обучения (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- знание основных схем дирижирования;
- знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май - контрольный урок (2 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Диев Б. Московский марш
 Соколов А. «Город у Белого моря»
 Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Четвертый год обучения (2,5 часа в неделю)

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям;
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, аппликатурой;
- умение начинать игру по ауфтакту, уравнивание динамики, соответствие тембров;
- умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения;
- формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года учащиеся должны пройти 6 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год оркестр должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май – контрольный урок (3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Неуловимые мстители»
 Тухманов Д. «День победы»
 Новиков А. «Дороги»
 Туликов С. «Не повторяется такое никогда»
 Зацепин А. «Есть только миг»
 Аверкин А. «Милая мама»

Пятый год обучения (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;
- оркестровое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 6 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год оркестр должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Май - зачет (3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Баславский Д. Диксиленд
 Кудрявцев А. «Веселые трубачи»
 Дымов О. «Русский лирический»
 Леер В. (оранжир.) Попурри на темы русских народных песен
 В.Агапкин «Прощание славянки»

Шестой год обучения (2,5 часа в неделю)

- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В течение года учащиеся должны пройти 6 пьес разного характера, стиля и направлений.

*За учебный год оркестр должен исполнить:***Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 пьесы)	Май – зачет (3 пьесы)

Примерный репертуарный список зачета:

Халилов А. «Русская душа»
 Мурадели В. «Россия – Родина моя»
 Денин И. (аранжир.) Попурри на темы русских народных песен
 Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган», «Школьная пора»
 Аедоницкий П. «Идет солдат по городу»
 Цфасман А. «Неудачное свидание»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестре у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными голосами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестре, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестрах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи

в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- *переводной зачет* при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные

преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки нотной литературы

Восемь пьес в легкой обработке для духового оркестра. Ред. С. Асламазяна М., 1946
Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Переложение Н. А. Римского-Корсакова для духового оркестра. М. 1952 Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». М. 1980. Девять пьес. Переложения для детского духового оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
Легкие пьесы для духового оркестра ДМШ. Вып. 1. Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
Легкие пьесы для духового оркестра ДМШ. Вып. 2. Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
Легкие пьесы для духового оркестра. Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
Медынь Я. Легенда для духового оркестра. - Рига, 1982
Музыка XVIII века: для духового оркестра. Вып.3. Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для духового оркестра ред. С. Асламазяна.- М., 1951 Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении духового оркестра. Ред. С. Асламазяна. - М., 1954
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Избранные инструментальные концерты. Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов. Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Избранные инструментальные концерты ред. Ю. Уткин. - М., 1956
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель)
Ред. С. Асламазян. - М., 1956 Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов ред. Ю. Уткин. - М., 1958
Репертуар оркестровых классов ДМШ Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
Михайлов Н., Халилов В. Школа игры на духовых инструментах. М. 1968 Петров Р. Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1971

2. Списки методической литературы.

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
Гинзбург Л. Избранное. (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971

- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Губарев И. Духовой оркестр. М. 1987
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
- Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. М. 1968
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Основы дирижерской техники под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
- Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. М. 1975
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984